



13° Concorso
Internazionale
per Quartetto d'Archi
Premio Paolo Borciani

exclusive partner

MaxMara

8 / 16 giugno . 2024
Reggio Emilia, Italia

Fondatori



Con il sostegno di



Membro di







COMITATO D'ONORE

Radu Lupu
Riccardo Muti
Arvo Pärt
Maurizio Pollini
Wolfgang Rihm
Salvatore Sciarrino
Marco Stroppa
Borodin Quartet

LA COMMISSIONE DI PRESELEZIONE

Francesco Filidei, Italia
Responsabile musicale
Premio Paolo Borciani
Yovan Markovitch, Francia
violoncello, Quatuor Danel
Aline Privitera, Italia
violoncello, Quartetto Maurice
Hannah Weirich, Germania
violino

LA GIURIA

Sonia Simmenauer, Francia/Germania,
Presidente di Giuria
Artist manager
Lorenza Borrani, Italia
violino
Kim Kashkashian, Stati Uniti
viola
Garth Knox, Irlanda
viola
Jonas Krejci, Repubblica Ceca
violoncello, Pražák Quartet
John Myerscough, Regno Unito
violoncello, Doric String Quartet
Abel Tomàs, Spagna
violino, Cuarteto Casals



13° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi
Premio Paolo Borciani
8 / 16 giugno . 2024
Reggio Emilia, Italia

REGOLAMENTO GENERALE

1. IL CONCORSO

La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Italia) bandisce il 13° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Paolo Borciani". Il Concorso si svolgerà dall'8 al 16 giugno 2024, presso il Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia.

2. REQUISITI DI AMMISSIONE

Il Concorso è aperto a quartetti d'archi di tutte le nazionalità. L'età complessiva dei quattro componenti di ciascun quartetto non deve superare i 128 anni e quella dei singoli i 35 anni, alla data del 7 giugno 2024 (incluso).

3. MODALITÀ E TERMINI DI ISCRIZIONE

Per partecipare alla selezione è necessario compilare questo **modulo di iscrizione** presente anche sul sito <https://www.premioborciani.it/> inviando i seguenti materiali:

- a) Biografia del quartetto in inglese

- b) Biografia personale in inglese di ciascun membro del quartetto che specifichi studi e insegnanti
- c) Copia del documento d'identità in corso di validità di ogni membro del quartetto, recante data di nascita e residenza
- d) n. 2 fotografie recenti e a colori del quartetto, libere da diritti
- e) n. 2 lettere di presentazione del quartetto specificamente redatte, in vista del Concorso, da parte:
- di un insegnante del quartetto dell'ultimo triennio
 - e/o di uno o due musicisti di cui almeno uno proveniente da formazione quartettistica
- f) In caso di rapporti contrattuali esclusivi con agenti o altre organizzazioni consimili o case discografiche, dichiarazioni degli stessi di consentire che il quartetto adempia a tutti gli obblighi derivanti dalla sua partecipazione al Concorso, con particolare riferimento agli impegni di cui all'art. 7.
- g) n. 2 video registrazioni di qualità professionale - tramite link diretto con possibilità di download - realizzati dopo l'8 luglio 2023 con camera fissa e senza interruzioni, neanche tra i diversi movimenti dello stesso brano, non editati o alterati in alcun modo, pena l'esclusione, a libera scelta del quartetto all'interno del seguente repertorio:
- 1) una composizione a scelta fra le seguenti:
 - F. J. Haydn: un quartetto a scelta
oppure
 - W. A. Mozart: un quartetto a scelta fra Quartetto per archi n. 14 in sol maggiore KV 387, Quartetto per archi in re minore KV 421, Quartetto per archi n. 16 in mi bemolle maggiore KV 428
 - 2) una composizione a scelta fra le seguenti:
 - A. Webern, Cinque pezzi per quartetto d'archi op. 5
oppure
 - I. Stravinskij, Tre pezzi per quartetto d'archi

I video dovranno essere accompagnati da una dichiarazione di autocertificazione che indichi data e luogo delle registrazioni.

Il **modulo di iscrizione** con tutti i materiali richiesti e sopra indicati dovranno essere inviati a partire **da lunedì 9 ottobre 2023 ed entro e non oltre le ore 18:00 CET di lunedì 8 gennaio 2024**.

Non saranno ammesse domande parzialmente compilate o inviate oltre la data limite indicata.

I materiali inviati non saranno in alcun caso restituiti.

L'incompletezza della documentazione sarà causa di esclusione dal Concorso.

4. PROCEDURA DI SELEZIONE E AMMISSIONE

Saranno ammessi al Concorso un numero massimo di 10 (dieci) quartetti.

L'ammissione al Concorso sarà decisa dalla Commissione di Preselezione di cui all'articolo 9, che valuterà a suo insindacabile giudizio, sulla base dei materiali richiesti all'atto dell'iscrizione.

La decisione della Commissione di preselezione sarà notificata ai candidati via email entro martedì 16 gennaio 2024.

I Quartetti ammessi dovranno versare una quota di iscrizione di € 100,00 (cento/00) senza spese a carico del destinatario, entro e non oltre giovedì 8 febbraio 2024, sul c/c bancario intestato a:

Fondazione I Teatri, n. 000 100 334 801
Unicredit Banca, Codice IBAN: IT60D0200812834000100334 801;
codice SWIFT: UNCRITM1447.

Sul modulo di conto corrente dovrà obbligatoriamente apparire il nome del quartetto che effettua il versamento, che dovrà essere esclusivamente in moneta unica europea.

L'attestazione dell'avvenuto pagamento della quota d'iscrizione dovrà essere inviata all'indirizzo premioborciani@iteatri.re.it

5. STRUTTURA DEL CONCORSO

Il Concorso prevede quattro prove per tutti i quartetti ammessi al Concorso e una prova finale a cui saranno ammessi 3 quartetti:

- **1^a prova** > Il Settecento / Beethoven
- **2^a prova** > L'Ottocento
- **3^a prova** > Carta Bianca
- **4^a prova** > Dal Novecento al Contemporaneo / Gérard Pesson
- **Prova finale** > Un quartetto a scelta dal "Repertorio delle Prove" non eseguito nelle prove precedenti.

Ciascuna prova prevede un repertorio specifico come indicato all'art. 6 del presente regolamento.

Al termine della quarta prova - sabato 15 giugno 2024 - saranno annunciati i 3 quartetti ammessi alla prova finale.

I risultati della finale - in programma domenica 16 giugno 2024 - saranno ufficialmente proclamati la sera stessa, a conclusione dei lavori della Giuria.

Tutte le prove si svolgeranno al Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia, saranno aperte al pubblico e seguiranno l'ordine alfabetico della lettera che sarà estratta in seduta pubblica, in presenza e/o streaming, nelle settimane precedenti l'inizio del Concorso, alla presenza della Direzione del Concorso.

Il calendario delle prove, stabilito dalla Fondazione I Teatri in accordo con la Giuria, sarà inviato via email ai quartetti selezionati e reso pubblico sul sito <https://www.premioborciاني.it/>.

Tutti i componenti di ciascun quartetto devono presentarsi alla Segreteria del Concorso il giorno 8 giugno 2024 tra le ore 10.00 e le ore 17.00, presentando un documento di identità in corso di validità.

Tutti i componenti dei quartetti ammessi sono tenuti ad essere presenti all'inaugurazione del Concorso, prevista sabato 8 giugno 2024 (orario in definizione) presso il Teatro Municipale Romolo Valli.

Non sarà ammesso alcun ritardo da parte dei partecipanti, pena l'esclusione.

6. REPERTORIO DELLE PROVE

Prima prova: *il Settecento / Beethoven*

1) Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n. 7 in fa maggiore, op. 59 n. 1, I movimento (Allegro)

oppure

Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2, I movimento (Allegro)

oppure

Quartetto per archi n. 9 in do maggiore, op. 59 n. 3, I movimento (Introduzione. Andante con moto. Allegro vivace)

2) Una composizione a scelta fra le seguenti:

Franz Joseph Haydn

Quartetto in sol minore op. 74, n. 3 "Reiter-Quartett"

Quartetto in sol maggiore op. 76, n. 1

Quartetto in re minore op. 76, n. 2 "Quinten-Quartett"

Quartetto in si bemolle maggiore op. 76, n. 4

Quartetto in sol maggiore op. 77, n. 1

Quartetto in fa maggiore op. 77, n. 2

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in sol maggiore KV 387

Quartetto in re minore KV 421

Quartetto in mi bemolle maggiore KV 428

Quartetto in si bemolle maggiore KV 458

Quartetto in la maggiore KV 464

Quartetto in do maggiore KV 465 "Dissonanzen"

Quartetto in re maggiore KV 499 "Hoffmeister"

Quartetto in re maggiore KV 575

Quartetto in si bemolle maggiore KV 589

Quartetto in fa maggiore KV 590

Seconda prova: *l'Ottocento*

Una composizione a scelta fra le seguenti:

Ludwig van Beethoven

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74

Quartetto in fa minore op. 95

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127

Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 (finale: Grande Fuga op. 133)

Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 (finale: Allegro)

Quartetto in do diesis minore op. 131

Quartetto in la minore op. 132

Quartetto in fa maggiore op. 135

Johannes Brahms

Quartetto in do minore op. 51 n. 1

Quartetto in la minore op. 51 n. 2

Quartetto in si bemolle maggiore op. 67

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11

Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22

Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30

Antonín Dvořák

Quartetto n. 12 in fa maggiore "American" op. 96

Quartetto n. 13 in sol maggiore op. 106

Quartetto n. 14 in la bemolle maggiore op. 105

Felix Mendelssohn

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 12

Quartetto in la minore op. 13

Quartetto in fa minore op. 80

Franz Schubert

Quartetto in la minore "Rosamunda" op. 29 / D 804

Quartetto in re minore "La Morte e la Fanciulla" D 810

Quartetto in sol maggiore op. 161 / D 887
Quartetto in mi bemolle op. 125 n. 1 / D 87

Robert Schumann

Quartetto in la minore op. 41 n. 1
Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

Bedřich Smetana

Quartetto n. 1 in mi minore "Z mého života"

Giuseppe Verdi

Quartetto in mi minore

Terza prova: *Carta Bianca*

Una proposta di brani (uno o più brani), improvvisazioni o performance a libera scelta del quartetto, di qualsiasi repertorio ed epoca, della durata massima di 30'.

Quarta prova: *dal Novecento al contemporaneo / Gérard Pesson*

1) Una composizione a scelta fra le seguenti:

Bela Bartók

Quartetto n. 3
Quartetto n. 4
Quartetto n. 5
Quartetto n. 6

Alban Berg

Lyrische Suite
Quartetto op. 3

Benjamin Britten

Quartetto n. 2 op. 36
Quartetto n. 3 op. 94

Claude Debussy

Quartetto op. 10

Leoš Janáček

Quartetto n. 1 "Kreutzer Sonata"

Quartetto n. 2 "Listy důvěrné" (Lettere intime)

Helmut Lachenmann

Grido (2000-01)

György Ligeti

Quartetto n. 1 "Métamorphoses nocturnes"

Quartetto n. 2

Witold Lutosławski

Quartetto n. 1

Maurice Ravel

Quartetto in fa

Arnold Schönberg

Quartetto n. 3 op. 30

Quartetto n. 4 op. 37

Dmitrij Šostakovič

Quartetto n. 3 op. 73

Quartetto n. 8 op. 110

Quartetto n. 9 op. 117

Quartetto n. 15 op. 144

Anton Webern

Quartetto op. 28

Cinque pezzi per quartetto d'archi op. 5 + Sei Bagatelle per

quartetto d'archi op. 9

Alexander Von Zemlinsky

Quartetto n. 2 op. 15

2) Gérard Pesson

Nuova composizione per quartetto d'archi commissionata dal Concorso "Premio Paolo Borciani".

Prova finale

Un quartetto a scelta tra quelli presenti nel "repertorio delle prove", non eseguito dal quartetto in nessuna delle prove precedenti, nè in fase di preselezione.

Si raccomanda l'uso di edizioni conformi al testo originale.

Sul modulo d'iscrizione dovranno essere indicati i tempi di esecuzione previsti per ciascun brano scelto.

L'ordine di esecuzione delle opere per ogni prova è lasciato alla scelta del quartetto e dovrà essere segnalato nel modulo di iscrizione.

L'esecuzione o meno dei ritornelli è lasciata alla scelta del quartetto.

Tutti i diritti relativi alle fotografie, registrazioni audio e video e alle trasmissioni radiofoniche, televisive e via Internet (inclusi i diritti di trasmissione e riproduzione su ogni supporto presente e futuro, e senza limiti territoriali e di tempo, così come ogni diritto di riproduzione anche fotografica relativo al Concorso), di tutte le prove del Concorso stesso appartengono alla Fondazione I Teatri, senza obbligo di riconoscere ad altri alcun compenso.

7. PREMI

Primo Premio "Paolo Borciani" (indivisibile)

. € 25.000 (venticinquemila/00)

. Tournée internazionale coordinata da **Lorenzo Baldrighi Artists Management**

Tutti gli aggiornamenti su date e luoghi della tournée saranno pubblicati sul sito <https://www.premioborciani.it/>

. Residenza Artistica a Reggio Emilia all'interno delle Stagioni 2024/2026.

Secondo Premio

€ 10.000 (diecimila/00)

Terzo Premio

€ 5.000 (cinquemila/00)

Premio Speciale

€ 3.000 (tremila/00) per la migliore esecuzione della nuova composizione per quartetto d'archi di Gérard Pesson, commissionata dal Concorso "Premio Paolo Borciani".

Premio del Pubblico

€ 2.000 (duemila/00)

Il Premio del pubblico verrà assegnato ad uno dei quartetti ammessi alla prova finale, con modalità di votazione definite dalla Fondazione I Teatri.

Premio Under20

€ 1.000 (mille/00)

Sarà istituita una Commissione formata da giovani studenti di musica, che assegnerà il Premio ad uno dei quartetti ammessi alla prova finale.

Premio Jeunesses Musicales Deutschland

Borsa di studio del valore di € 6.000 offerta da Jeunesses Musicales Deutschland per la partecipazione all'International Chamber Music Campus Schloss Weikersheim in programma nel 2025.

Tutti i premi s'intendono al lordo di eventuali trattenute fiscali.

Il quartetto vincitore si impegna a rispettare gli accordi assunti con l'agenzia che realizzerà la tournée di concerti. Tali accordi avranno la priorità rispetto ad altri impegni assunti dal quartetto vincitore (o da un suo rappresentante), per le Stagioni 2024/2025 e 2025/2026 fatti salvi accordi diversi concordati dall'agenzia organizzatrice e l'eventuale rappresentante del quartetto vincitore.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi avverranno durante la cerimonia ufficiale al termine del Concorso. I vincitori che intendono dare pubblicità al risultato conseguito dovranno specificare il premio ottenuto, attenendosi scrupolosamente alle decisioni ufficiali della Giuria.

La Giuria si riserva la possibilità di offrire, ad un massimo di due dei quartetti non ammessi alla prova finale, l'opportunità di partecipare al Programma di residenza artistica di alta formazione per giovani quartetti d'archi "Casa del Quartetto", la cui quinta edizione si svolgerà a Reggio Emilia nel giugno 2025.

8. GIURIA

La Giuria è formata da almeno cinque membri, incluso il Presidente, di chiara fama nel mondo musicale, la maggioranza dei quali di cittadinanza straniera.

Non possono fare parte della Giuria persone che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più concorrenti.

Ogni giurato dovrà rilasciare, su apposito modulo predisposto dalla Fondazione I Teatri, una dichiarazione concernente la propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito.

La Fondazione I Teatri si riserva la facoltà di sostituire i membri della Giuria che dovessero essere impediti da comprovati motivi d'urgenza a svolgere l'attività prevista.

La Fondazione I Teatri adotta uno specifico regolamento attinente le modalità di lavoro e di funzionamento della Giuria.

Le decisioni della Giuria sono senza appello, così come quelle della Fondazione I Teatri in ordine alle questioni non di pertinenza della Giuria.

Dopo l'annuncio dei quartetti ammessi alla prova finale la Giuria sarà a disposizione dei candidati esclusi per colloqui e chiarimenti.

L'insediamento della Giuria avverrà sabato 8 giugno 2024 presso il Teatro Municipale Romolo Valli.

Il Responsabile Musicale del Concorso assiste, senza diritto di voto, ai lavori della Giuria.

Il coordinamento operativo e la verbalizzazione dei lavori della Giuria sono assicurati dalla Segreteria del Concorso.

9. PRESELEZIONE DEI PARTECIPANTI

La Fondazione I Teatri esamina il possesso da parte dei concorrenti dei requisiti richiesti dal regolamento.

La Fondazione I Teatri designa una Commissione di preselezione composta da tre membri, nessuno dei quali membro della Giuria, e dal Responsabile Musicale del Concorso, che la presiede.

Alla commissione preselezionatrice spetta la valutazione dei materiali presentati dai candidati ai fini della loro ammissione al Concorso, secondo un regolamento interno definito dalla Fondazione I Teatri.

10. SPESE DI SOGGIORNO E DI VIAGGIO

La Fondazione I Teatri, organizzatore del Concorso, si farà carico delle spese di soggiorno (vitto e alloggio) dei quartetti ammessi a partire dall'8 giugno 2024 e fino al 16 giugno 2024 incluso, e contribuirà alle spese di viaggio con un contributo massimo di € 500,00 (cinquecento/00) netti a quartetto.

11. AVVERTENZE

- a) il Regolamento del Concorso viene pubblicato in tre lingue (italiano, inglese, francese);
- b) solo il testo in italiano ha validità ufficiale e legale;
- c) la Fondazione I Teatri si riserva in ogni caso, e a suo insindacabile giudizio, la decisione di annullare il Concorso e ogni decisione su ogni questione attinente lo svolgimento delle prove del Concorso e la partecipazione dei concorrenti;
- d) non sono possibili cambiamenti nella formazione del quartetto ammesso;
- e) per eventuali controversie legali sarà esclusivamente competente il foro di Reggio Emilia;

12. ORGANIZZAZIONE E INFORMAZIONI

Fondazione I Teatri / Premio Paolo Borciani
Piazza Martiri del 7 Luglio, 7
42121 Reggio Emilia - Italia

Direttore Fondazione I Teatri
Paolo Cantù

Responsabile Musicale Premio Paolo Borciani
Francesco Filidei

Segreteria Generale Premio Paolo Borciani
Marina Basso
telefono + 39 0522 458 900 / premioborciani@iteatri.re.it



**Concorso
Internazionale
per Quartetto
d'Archi**

Premio Paolo Borciani