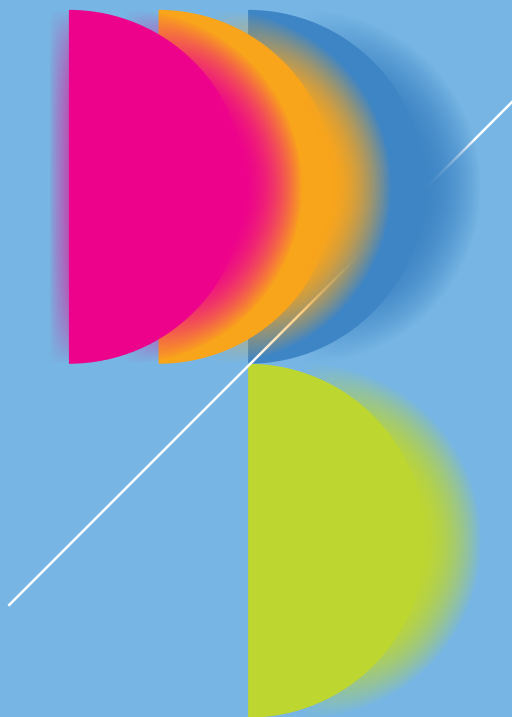




14° Concorso Internazionale
per Quartetto d'Archi
Premio Paolo Borciani

29 maggio / 6 giugno . 2027
Reggio Emilia, Italia

Exclusive partner

MaxMara

Membro di



FÉDÉRATION MONDIALE DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE
WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS

Fondatori



Con il sostegno di



In collaborazione con



Fornitore ufficiale







COMITATO D'ONORE

Radu Lupu
Riccardo Muti
Arvo Pärt
Maurizio Pollini
Wolfgang Rihm
Salvatore Sciarrino
Marco Stroppa
Borodin Quartet

LA COMMISSIONE DI PRESELEZIONE

Francesco Filidei - Italia
Responsabile musicale
Premio Paolo Borciani
Chiara Enderle Samatanga
Svizzera, *violoncello*
Léo Marillier - Francia
violino, Quartetto Diotima
Geneviève Strosser - Francia
viola

LA GIURIA

Bernard Foccroulle - Belgio
Presidente di Giuria
compositore
Marina Chiche - Francia
violino
Yovan Markovitch - Francia
violoncello, Quartetto Danel
Barnabás Kelemen - Ungheria
violino, Quartetto Kelemen
Mariangela Vacatello - Italia
pianoforte
Danusha Waskiewicz - Germania
viola, Quartetto Prometeo
Hannah Weirich - Germania
violino



14° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi
Premio Paolo Borciani
29 maggio / 6 giugno . 2027
Reggio Emilia, Italia



REGOLAMENTO GENERALE

1. IL CONCORSO

La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Italia) bandisce il 14° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Paolo Borciani".
Il Concorso si svolgerà dal 29 maggio al 6 giugno 2027, presso il Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia.

2. REQUISITI DI AMMISSIONE

Il Concorso è aperto a quartetti d'archi di tutte le nazionalità.
L'età complessiva dei quattro componenti di ciascun quartetto non deve superare i 128 anni e quella dei singoli i 35 anni, alla data del 28 maggio 2027 (incluso).

3. MODALITÀ E TERMINI DI ISCRIZIONE

Per partecipare alla selezione è necessario compilare il modulo di iscrizione attivo dall'8 settembre 2026 sul sito
<https://www.premioborciani.it/> inviando i seguenti materiali:

a) biografia in inglese del quartetto;

b) biografia in inglese di ogni membro del quartetto, che ne specifichi studi e insegnanti;

c) copia del passaporto (o altro documento di identità) in corso di validità di ogni membro del quartetto, recante data di nascita e residenza;

d) n. 2 fotografie recenti e a colori del quartetto, libere da diritti;

e) n. 2 lettere di presentazione del quartetto specificamente redatte da parte:

- di un insegnante del quartetto dell'ultimo triennio
- e/o di uno o due musicisti di cui almeno uno proveniente da formazione quartettistica;

f) in caso di rapporti contrattuali esclusivi con agenti o altre organizzazioni consimili o case discografiche, dichiarazioni di consenso degli stessi affinché il quartetto adempia a tutti gli obblighi derivanti dalla sua partecipazione al Concorso, con particolare riferimento agli impegni di cui all'art. 7;

g) n. 2 videoregistrazioni di qualità professionale - tramite link diretto con possibilità di download - realizzate dopo il 1° luglio 2026. I due brani richiesti possono essere registrati separatamente, ma ogni registrazione deve essere realizzata con camera fissa e senza interruzioni tra i diversi movimenti dello stesso brano. Le due videoregistrazioni non devono essere editate o alterate in alcun modo, pena l'esclusione.

I due brani sono a libera scelta del quartetto all'interno del seguente repertorio:

- 1) F. J. Haydn: un quartetto a scelta
oppure
W. A. Mozart: un quartetto a scelta fra Quartetto n. 14 in sol maggiore KV 387, Quartetto in re minore KV 421, Quartetto n. 16 in mi bemolle maggiore KV 428
- 2) A. Webern, Cinque pezzi per quartetto d'archi op. 5
oppure
I. Stravinskij, Tre pezzi per quartetto d'archi

I video dovranno essere accompagnati da una dichiarazione di autocertificazione firmata da tutti i membri del quartetto che indichi data e luogo delle registrazioni.

Il **modulo di iscrizione completo** dovrà essere inviato a partire da **martedì 8 settembre 2026 ed entro e non oltre le ore 18:00 CET di venerdì 8 gennaio 2027**.

Non saranno ammesse domande parzialmente compilate o inviate oltre la data limite indicata.

L'incompletezza della documentazione sarà causa di esclusione dal Concorso.

4. PROCEDURA DI SELEZIONE E AMMISSIONE

Saranno ammessi al Concorso un numero massimo di 10 (dieci) quartetti.

L'ammissione al Concorso sarà decisa dalla Commissione di preselezione di cui all'articolo 9, che valuterà a suo insindacabile giudizio, sulla base dei materiali richiesti all'atto dell'iscrizione.

La decisione della Commissione di preselezione sarà notificata ai candidati via email entro e non oltre **venerdì 29 gennaio 2027**.

I Quartetti ammessi dovranno versare una quota di iscrizione di € 100,00 (cento/00) senza spese a carico del destinatario, entro e non oltre **venerdì 12 febbraio 2027**, sul c/c bancario intestato a:

Fondazione I Teatri, n. 000 100 334 801

Unicredit Banca, Codice IBAN: IT60D0200812834000100334 801; codice SWIFT: UNCRITM1447.

Sul modulo di conto corrente dovrà obbligatoriamente apparire il nome del quartetto che effettua il versamento, che dovrà essere esclusivamente in Euro.

L'attestazione dell'avvenuto pagamento della quota d'iscrizione dovrà essere inviata all'indirizzo **premioborciani@iteatri.re.it**.

5. STRUTTURA DEL CONCORSO

Il Concorso prevede quattro prove per i 10 quartetti selezionati e una prova finale a cui saranno ammessi 3 quartetti.

- **1ª prova** > Il Settecento / Beethoven
- **2ª prova** > L'Ottocento
- **3ª prova** > Carta Bianca
- **4ª prova** > Dal Novecento al Contemporaneo / Francesca Verunelli
- **Prova finale** > Un quartetto a scelta dal "Repertorio delle Prove" (art. 6) non eseguito nelle prove precedenti, nè in fase di preselezione.

Ciascuna prova prevede un repertorio specifico come indicato all'art. 6 del presente regolamento.

Al termine della quarta prova - prevista sabato 5 giugno 2027 - saranno annunciati i 3 quartetti ammessi alla prova finale.

I risultati della finale - prevista domenica 6 giugno 2027 - saranno proclamati la sera stessa, a conclusione dei lavori della Giuria.

Tutte le prove si svolgeranno al Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia, saranno aperte al pubblico e seguiranno l'ordine alfabetico della lettera che sarà estratta in seduta pubblica, in presenza e/o streaming, nelle settimane precedenti l'inizio del Concorso, alla presenza della Direzione del Concorso.

Il calendario delle prove, stabilito dalla Fondazione I Teatri in accordo con la Giuria, sarà inviato via email ai quartetti selezionati e reso pubblico sul sito <https://www.premioborciاني.it/>.

Tutti i componenti dei quartetti ammessi devono presentarsi alla Segreteria del Concorso **sabato 29 maggio 2027**, tra le ore 10.00 e le ore 17.00, con un documento di identità in corso di validità. Sono inoltre tenuti ad essere presenti all'inaugurazione del Concorso, prevista il pomeriggio dello stesso giorno (orario in definizione) presso il Teatro Municipale Romolo Valli.

Non sarà ammesso alcun ritardo da parte dei partecipanti, pena l'esclusione.

6. REPERTORIO DELLE PROVE

PRIMA PROVA: IL SETTECENTO / BEETHOVEN

1) Ludwig van Beethoven

Quartetto n. 7 in fa maggiore, op. 59 n. 1, I movimento (Allegro)

oppure

Quartetto n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2, I movimento (Allegro)

oppure

Quartetto n. 9 in do maggiore, op. 59 n. 3, I movimento
(Introduzione. Andante con moto. Allegro vivace)

2) Una composizione a scelta fra le seguenti:

Franz Joseph Haydn

Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 "Reiter-Quartett"

Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1

Quartetto in re minore op. 76 n. 2 "Quinten-Quartett"

Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4

Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1

Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in sol maggiore KV 387

Quartetto in re minore KV 421

Quartetto in mi bemolle maggiore KV 428

Quartetto in si bemolle maggiore KV 458

Quartetto in la maggiore KV 464

Quartetto in do maggiore KV 465 "Dissonanzen"

Quartetto in re maggiore KV 499 "Hoffmeister"

Quartetto in re maggiore KV 575

Quartetto in si bemolle maggiore KV 589

Quartetto in fa maggiore KV 590

SECONDA PROVA: L'OTTOCENTO

Una composizione a scelta fra le seguenti:

Ludwig van Beethoven

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74

Quartetto in fa minore op. 95

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127

Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 (finale: Grande Fuga op. 133)

Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 (finale: Allegro)

Quartetto in do diesis minore op. 131

Quartetto in la minore op. 132

Quartetto in fa maggiore op. 135

Johannes Brahms

Quartetto in do minore op. 51 n. 1

Quartetto in la minore op. 51 n. 2

Quartetto in si bemolle maggiore op. 67

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11

Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22

Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30

Antonín Dvořák

Quartetto n. 12 in fa maggiore op. 96 "American"

Quartetto n. 13 in sol maggiore op. 106

Quartetto n. 14 in la bemolle maggiore op. 105

Felix Mendelssohn

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 12

Quartetto in la minore op. 13

Quartetto in fa minore op. 80

Franz Schubert

Quartetto in la minore op. 29 / D 804 "Rosamunde"
Quartetto in re minore D 810 "Der Tod und das Mädchen"
Quartetto in sol maggiore op. 161 / D 887
Quartetto in mi bemolle op. 125 n. 1 / D 87

Robert Schumann

Quartetto in la minore op. 41 n. 1
Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

Bedřich Smetana

Quartetto n. 1 in mi minore "Z mého života"

Giuseppe Verdi

Quartetto in mi minore

TERZA PROVA: CARTA BIANCA

Una proposta di brani (uno o più brani), improvvisazioni o performance a libera scelta del quartetto, di qualsiasi repertorio ed epoca, della durata massima di 30', non eseguita in nessuna delle prove del Concorso, nè in fase di preselezione. La *Carta Bianca* è intesa come spazio di libera espressione artistica e originalità.

**QUARTA PROVA: DAL NOVECENTO AL CONTEMPORANEO /
FRANCESCA VERUNELLI****1) Una composizione a scelta fra le seguenti:****Bela Bartók**

Quartetto n. 3
Quartetto n. 4
Quartetto n. 5
Quartetto n. 6

Alban Berg

Lyrische Suite
Quartetto op. 3

Benjamin Britten

Quartetto n. 2 op. 36
Quartetto n. 3 op. 94

Claude Debussy

Quartetto op. 10

Leoš Janáček

Quartetto n. 1 "Kreutzer Sonata"
Quartetto n. 2 "Listy důvěrné"

Helmut Lachenmann

Grido (2000-01)

György Ligeti

Quartetto n. 1 "Métamorphoses nocturnes"
Quartetto n. 2

Witold Lutosławski

Quartetto n. 1

Maurice Ravel

Quartetto in fa

Arnold Schönberg

Quartetto n. 3 op. 30
Quartetto n. 4 op. 37

Dmitrij Šostakovič

Quartetto n. 3 op. 73
Quartetto n. 8 op. 110
Quartetto n. 9 op. 117
Quartetto n. 15 op. 144

Anton Webern

Quartetto op. 28

Cinque pezzi per quartetto d'archi op. 5 + Sei Bagatelle
per quartetto d'archi op. 9

Alexander Von Zemlinsky

Quartetto n. 2 op. 15

2) Francesca Verunelli

Nuova composizione per quartetto d'archi commissionata
dalla Fondazione I Teatri per il "Premio Paolo Borciani".

PROVA FINALE

Un quartetto a scelta tra quelli presenti nel "Repertorio
delle prove", non eseguito in nessuna delle prove precedenti, nè
in fase di preselezione.

Si raccomanda l'uso di edizioni conformi al testo originale.

Sul modulo d'iscrizione dovranno essere indicati i tempi di esecuzione
previsti per ciascun brano scelto per le singole prove.

L'ordine di esecuzione per ogni prova è lasciato alla scelta del quartetto
e dovrà essere segnalato nel modulo di iscrizione.

L'esecuzione o meno dei ritornelli è lasciata alla scelta del quartetto.

Tutti i diritti relativi a fotografie, registrazioni audio e video,
trasmissioni radiofoniche, televisive e in streaming (inclusi i diritti
di trasmissione e riproduzione su ogni supporto presente e futuro,
e senza limiti territoriali e di tempo, così come ogni diritto
di riproduzione anche fotografica relativo al Concorso), di tutte
le prove del Concorso stesso, appartengono alla Fondazione I Teatri,
senza obbligo di riconoscere ad altri alcun compenso.

7. PREMI

PRIMO PREMIO "PAOLO BORCIANI" (indivisibile)

- **€ 25.000** (venticinquemila/00)
- **Tournée internazionale** coordinata da **Lorenzo Baldrighi Artists Management**. Tutti gli aggiornamenti su date e luoghi della tournée saranno pubblicati sul sito <https://www.premioborciاني.it/>
- **Residenza Artistica** a Reggio Emilia all'interno delle Stagioni 2027/2029.
- **GEWA Strings**: una fornitura di custodie professionali GEWA AIR per quartetto d'archi (2 violini, 1 viola e 1 violoncello), del valore complessivo di € 4.200.
- **Larsen Strings**: una fornitura di corde Larsen personalizzata, comprensiva di consulenza privata.

SECONDO PREMIO

€ 10.000 (diecimila/00)

TERZO PREMIO

€ 5.000 (cinquemila/00)

PREMIO SPECIALE

€ 3.000 (tremila/00)

Premio per la migliore esecuzione della nuova composizione di Francesca Verunelli, commissionata dal Concorso.

PREMIO PROQUARTET - Centre Européen de Musique de Chambre

€ 2.000 (duemila/00)

Premio offerto da ProQuartet per la migliore proposta originale relativa alla terza prova "Carta Bianca".

PREMIO DEL PUBBLICO

€ 2.000 (duemila/00)

Il Premio verrà assegnato ad uno dei quartetti ammessi alla prova finale, con modalità di votazione definite dalla Fondazione I Teatri.

PREMIO UNDER20

€ 1.000 (mille/00)

Il Premio verrà assegnato ad uno dei quartetti ammessi alla prova finale da una commissione formata da giovani studenti di musica.

PREMIO JEUNESSES MUSICALES DEUTSCHLAND

Borsa di studio del valore di € 6.000 offerta da Jeunesses Musicales Deutschland per la partecipazione all'International Chamber Music Campus Schloss Weikersheim in programma nel 2028.

Tutti i premi s'intendono al lordo di eventuali trattenute fiscali.

Il quartetto vincitore si impegna a rispettare gli accordi definiti con l'agenzia che realizzerà la tournée di concerti. Tali accordi avranno la priorità rispetto ad altri impegni assunti dal quartetto vincitore (o da un suo rappresentante) per le Stagioni 2027/2028 e 2028/2029, fatti salvi accordi diversi tra l'agenzia organizzatrice e l'eventuale rappresentante del vincitore.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi avverranno durante la cerimonia ufficiale al termine della prova finale del Concorso. I vincitori del premio "Paolo Borciani" sono tenuti a rendere noto il risultato conseguito secondo le indicazioni della Direzione del Concorso.

La Giuria si riserva la possibilità di offrire a massimo due quartetti (non ammessi alla prova finale) l'opportunità di partecipare al Programma di residenza artistica di alta formazione per giovani quartetti d'archi "Casa del Quartetto", la cui settima edizione si svolgerà a Reggio Emilia nel giugno 2028.

8. GIURIA

La Giuria è formata da almeno cinque membri, incluso il Presidente, di chiara fama nel mondo musicale, la maggioranza dei quali di cittadinanza straniera.

Non possono fare parte della Giuria persone che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più concorrenti.

Ogni giurato dovrà rilasciare una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito.

La Fondazione I Teatri si riserva la facoltà di sostituire i giurati impossibilitati a partecipare per comprovati motivi d'urgenza.

La Fondazione I Teatri adotta uno specifico regolamento attinente le modalità di lavoro e di funzionamento della Giuria.

Le decisioni della Giuria sono inappellabili, così come quelle di pertinenza della Fondazione I Teatri.

Dopo l'annuncio dei quartetti ammessi alla prova finale, la Giuria sarà a disposizione dei candidati esclusi per colloqui e chiarimenti.

L'insediamento della Giuria avverrà sabato 29 maggio 2027 presso il Teatro Municipale Romolo Valli.

Il Responsabile Musicale del Concorso assiste, senza diritto di voto, ai lavori della Giuria.

Il coordinamento operativo e la verbalizzazione dei lavori della Giuria sono assicurati dalla Segreteria del Concorso.

9. PRESELEZIONE DEI PARTECIPANTI

La Fondazione I Teatri verifica che i concorrenti possiedano i requisiti previsti dal regolamento.

La Fondazione I Teatri designa una Commissione di preselezione composta da tre membri, nessuno dei quali membro della Giuria, e dal Responsabile Musicale del Concorso, che la presiede.

Alla commissione preselezionatrice spetta la valutazione dei materiali presentati dai candidati ai fini della loro ammissione al Concorso, secondo un regolamento interno definito dalla Fondazione I Teatri.

10. SPESE DI SOGGIORNO E DI VIAGGIO

La Fondazione I Teatri, organizzatore del Concorso, si farà carico delle spese di soggiorno (vitto e alloggio) dei quartetti ammessi a partire dal 29 maggio e fino al 6 giugno 2027 incluso, e contribuirà alle spese di viaggio con un contributo massimo di € 500,00 (cinquecento/00) netti a quartetto.

11. AVVERTENZE

- a) Il Regolamento del Concorso viene pubblicato in tre lingue (italiano, inglese, francese);
- b) solo il testo in italiano ha validità ufficiale e legale;
- c) la Fondazione I Teatri si riserva il diritto insindacabile di annullare il Concorso e di decidere su qualsiasi questione relativa allo svolgimento delle prove e alla partecipazione dei concorrenti;
- d) non sono ammessi cambiamenti nella formazione del quartetto dopo la selezione;
- e) per eventuali controversie legali sarà esclusivamente competente il foro di Reggio Emilia.

12. ORGANIZZAZIONE E INFORMAZIONI

Fondazione I Teatri / Premio Paolo Borciani
Piazza Martiri del 7 Luglio, 7
42121 Reggio Emilia - Italia

Direttore Fondazione I Teatri
Paolo Cantù

Responsabile Musicale Premio Paolo Borciani
Francesco Filidei

Segreteria Generale Premio Paolo Borciani
Marina Basso
telefono + 39 0522 458 900 / premioborciani@iteatri.re.it



**Concorso
Internazionale
per Quartetto
d'Archi**

Premio Paolo Borciani